

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 3 «Ромашка»**



**Консультация для педагогов и родителей
ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**



**Воспитатель:
Пролёткина Е.Е.**

2018 г.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Пролёткина Елена Евгеньевна, воспитатель Муниципального дошкольного учреждения детского сада комбинированного вида № 3 «Ромашка», г. о. Серпухов

«Детство – каждодневное открытие мира, поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия», - писал В.А. Сухомлинский. Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания, усиливающееся внимание к сохранению и развитию национальных культур и языков, возрождение народных традиций. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из наиболее актуальных на современном этапе. Большие возможности в решении задач нравственно-патриотического воспитания имеет народное декоративно-прикладное творчество, которое является составной частью народного искусства.

Соприкосновение с декоративно-прикладным творчеством формирует у детей духовные потребности, чувство патриотизма, поддерживает интерес к его истории и культуре. У детей воспитывается чувство гордости за Отечество, дружбы между народами и национальностями, населяющими нашу Родину, уважение к их национальному достоинству, национальной культуре. А для наших ребятшек это ещё и прекрасный способ развития мелкой моторики рук, мышления, снятия напряжения и стресса, наслаждения и любования изделиями народных мастеров.

Народное искусство в нашей стране занимает особое место. Оно отражает самобытность, художественную гениальность народа: его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств; воспитывает лучшие черты народного характера, смелость, гуманность, преданность гражданскому долгу, Родине, честность, богатырскую силу, оптимизм. Вносит свои наиболее значительные достижения в сокровищницу единой культуры российского народа. Народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, с которыми можно познакомить детей, раскрывают перед ними богатство культуры народа, помогают им усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании патриотического воспитания личности через декоративно-прикладное искусство необходимо решить следующие задачи:

- познакомить детей с разными изделиями декоративно-прикладного творчества, с историей их возникновения;

- формировать художественные умения в разных видах декоративной росписи;
- создать условия для самостоятельной художественной деятельности детей.

Для успешного решения поставленных задач педагог должен быть сам знаком с народно-декоративным творчеством, историей их возникновения.

Работу по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством начинают с изучения народных промыслов, которыми славилась страна с давних времен. Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. Народное декоративно-прикладное искусство не только плод умения, ремесла его создателей, но и неотъемлемая часть их жизни, повседневного быта.

В возрасте 2-3 лет возможности детей в декоративном рисовании весьма ограничены. Детей второй младшей группы знакомят с элементами дымковской, филимоновской росписи. Дети с удовольствием играют матрёшками, неваляшками, дымковскими, филимоновскими, богородскими игрушками.

В средней группе детей знакомят с городецким промыслом, выделяя элементы узоров: бутоны, розаны, купавки.

В старшей группе детей знакомят с полхов-майданскими игрушками. Полхов-майданские мастера считаются самыми главными игрушечниками. Они делают разнообразные игрушки: свистульки, каталки, матрёшки и т.д. и называют эти игрушки-таратушками. Основным элементом узора-цветок шиповника.

Гжельские мастера расписывают фарфоровые изделия голубой и синей краской по белому фону.

Детей подготовительной группы знакомят с хорошо всем известной хохломской и мезенской росписью, которая считается одной из наиболее древних русских художественных промыслов. Её истоки теряются в отдалённых веках первоначального формирования славянских племён.

Знакомство ребенка с русским народным декоративно-прикладным искусством опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

Народное искусство образно, красочно, доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает красоту окружающего мира. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы

эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

При ознакомлении дошкольников с бытом русского народа, рассматривая вместе с детьми иллюстрации, необходимо обращать их внимание на старинную русскую одежду, знакомить с её названиями (кафтан, сарафан, кокошник, рубаха и т.д.), элементами русского узора, состоящего из знаков солнца, воды, растительных элементов.

Эффективным средством ознакомления детей с народным декоративным искусством являются экскурсии в музей, на выставку народного искусства или в художественный салон. Эту работу я связываю с образованием у детей конкретных представлений об особенностях народного искусства, национального узора. Рассматривание и анализ образцов национальных изделий, чтение и рассматривание иллюстративного материала способствует запоминанию детьми очертаний народного орнамента, его композиционного строя и колорита, используемых в традиционном оформлении различных предметов быта, одежды, обуви, головных уборов.

Работа по ознакомлению детей с народно-декоративным творчеством осуществляется поэтапно. На первом этапе детей знакомят с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, рассматривают предметы промысла, выделяют цветовую гамму, основные элементы узора. На втором этапе дети упражняются в рисовании простейших элементов росписи. На третьем этапе дети составляют узоры, используя приобретённые навыки. На четвёртом этапе дети упражняются в умении наносить роспись на вырезанные из бумаги силуэты, глиняные формы.

Изделия народных промыслов дают богатый материал для развития речи. С их помощью можно составлять описательные рассказы по игрушкам (дымковские, народная игрушка – матрёшка), придумывать сказки, знакомиться с произведениями художественной литературы о народных промыслах заучивать стихи, отгадывать загадки. Дети знакомятся с народными сказками, потешками, что позволяет активизировать словарь и осуществлять интеграцию художественного творчества и художественного слова.

Русское народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными традициями, праздниками, народной музыкой. Следовательно, ознакомление с народными промыслами можно дополнить музыкальным воспитанием дошкольников, разучивая потешки, русские народные песни.

Художники веками наблюдали мир животных, красоту птиц, разнообразие растений, видели и чувствовали гармонию природы. Затем её красота, соразмерность, разумность, упорядоченность нашли отражение в узорах декоративных росписей. В них – изображения человека, и животных, и птиц, растительные узоры, орнамент.

Одним из важных условий для самостоятельной художественной деятельности детей является создание мини-музеев, где дети имеют возможность не только рассмотреть, но и потрогать экспонаты. В непосредственной близости от мини-музея целесообразно расположить

художественный материал для воплощения замыслов, иллюстрации для рассматривания. Создание условий для выставки детских работ предоставит дополнительный стимул к творчеству, вызовет интерес к своим национальным истокам, приобщит детей к истории русского народа. Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчёркивала в своих работах Н. П. Сакулина: «Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи и станковую скульптуру, и это очень помогает педагогу детского сада в развитии патриотических чувств, формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью. – М.: 2005. – 240 с.
2. Гонеев А.Д. Основы педагогики / под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2002. – 178 с.
3. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. – 268 с.
4. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. - М.: «Мозаика-Синтез», 2006. - 216 с.
5. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством, занятия с детьми 5–7 лет. - М.: «Мозаика-Синтез», 2006. – 215 с.