

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 3 «Ромашка»

Согласовано
на педагогическом
совете МДОУ № 3
«28» августа 2015 г.

Утверждено:
заведующий МДОУ
Свечникова О.Н. *Оверф*
«28» августа 2015 г.

Рабочая программа
«Игра и театр»
по образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие»
в младшей группе

Воспитатели:
Пролеткина Е.Е.
Корнилова О.В.

Серпухов, 2015

Содержание	Страницы
Целевой раздел	
Пояснительная записка Цели и задачи рабочей программы Принципы и методы работы	3-4 стр.
Содержательный раздел	
Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в младшей группе	5
Методические рекомендации по организации игр.	6
Педагогическое руководство театрализованной игрой.	7
Тематическое планирование игр-занятий в младшей группе.	9
Взаимодействие с семьей.	16
Организационный раздел	17

Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа художественно-творческого развития детей представлена средствами театрализованной игры, которая включает в себя методические рекомендации, конспекты игр-занятий.

Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Занятия выстраиваются по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом (например, сказкой), повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные формы:

игры-разминки, упражнения,
этюды,
игры-импровизации,
пальчиковая гимнастика,
инсценировки,
игры-хороводы,
спектакли.

Работа систематизирована таким образом, чтобы на каждом занятии воспитатель стимулировал двигательную, интонационную, творческую активность детей. Упражнения и разминки требуют активного движения. Использование образных сравнений. Игры-хороводы включают в себя индивидуальные кратковременные выходы героев в их четкой последовательности и ориентированы в основном на выразительное инсценирование текста.

Цель:

Формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Задачи:

- Приобщить детей к миру игры и театра.
- Развивать потребность в активном самовыражении, творчестве.

Основные принципы:

- Принцип интеграции художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой).
- Принцип связи игры и искусства с жизнью.
- Принцип сотворчества взрослых и детей.

Основные методы:

- Метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ.
- Метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Особенности театрализованной игры в младшей группе.

Особенностью игровой деятельности детей 3-4 лет состоит в том, что в ней выделяется роль и игровые действия, которые наполняются предметным содержанием. Ребенок использует предметы-заместители, речь его становится более развитой, он с удовольствием повторяет новые слова, услышанные от взрослых. Для детей характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Для того чтобы ролевое поведение детей обогащалось, надо давать примеры ролевой игры. Это достигается как при проигрывании ролей детьми, так и при выступлении театра взрослых. Основу для пополнения художественных впечатлений составляет также чтение детской литературы.

Малыши в этом возрасте любят, когда им читают сказки. Неспешное выразительное чтение сказки взрослым доставляет дошкольнику массу удовольствий, заставляет работать воображение. Дети представляют себе героев, их действия, способны понять взаимоотношения персонажей. Необходимо читать сказки по несколько раз для того, чтобы дети постепенно усваивали сначала общую канву сюжета, потом более ясно им виделись детали эпизодов, затем четче обозначались особенности характера героев. В ходе основательного знакомства со сказкой выразительное чтение нужно сочетать с обыгрыванием отдельных эпизодов. Реплики, отдельные диалоги, импровизированные движения - все это может стать хорошей тренировочной базой для развития игровых умений.

Дети младшей группы способны показать в настольном театре небольшой сюжет. Это могут быть знакомые потешки, песенки, прибаутки. Для развития театрально-игровой деятельности взрослый должен предоставить довольно обширный материал, чтобы дети могли использовать в своих играх все новые и новые сюжеты. В самостоятельной игре дети часто с интересом играют в концерт. Они берут своих любимых кукол, сажают на стульчики зрителей-игрушек и начинают выступать: читают за кукол стихи, поют песенки, управляют пляшущими куклами. Это развивает творческие качества детей, способствует развитию воображения, образного мышления. В 3-4 года дети могут сами обустроить место для игры и оснастить его необходимыми атрибутами. Взрослый помогает детям советом, подсказывает, где найти необходимый материал. Малыши охотно используют в игре элементы костюмов, имеющиеся в игровой комнате.

Накоплению театральных впечатлений способствуют инсценировки, показанные взрослыми или старшими детьми. После просмотра спектакля проводится беседа, в которой в общих чертах воспитатель узнает мнение малышей: понравилось ли выступление, о чем был сюжет и т.д. После некоторого времени (через 2-3 дня) воспитатель в свободном общении с детьми может повторить беседу по просмотренному сюжету, где более подробно расспросит ребят.

Уже в этом возрасте дети получают элементарные сведения, которые помогут разобраться в волшебном мире театра. Малыши узнают о том, что в театре есть

сцена, на ней выступают артисты, в зрительном зале места для зрителей, которые должны вести себя по правилам.

Воспитателю надо помнить о том, что внимание детей в основном непроизвольно в этом возрасте, они могут сосредоточенно заниматься даже самым интересным делом не более 15 минут, поэтому следует правильно рассчитывать возможности детей в управлении собственной активностью.

Театрализованные игры способствуют речевому развитию малышей. Во время совместных игр со взрослыми ребенок слышит много новых слов, ему становятся понятными более сложные фразы, выражения, игровые ситуации. Играя с игрушкой, ребенок придумывает и проговаривает ситуацию игры, употребляет новые слова. Взрослому необходимо вызывать в ребенке желание отражать впечатления, полученные во время совместных со взрослым игр, в самостоятельной игре.

Игровая деятельность в детском саду. Методические рекомендации.

Способствовать возникновению у детей игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию. Развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для роли.

Театрализованная игра.

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях. Учить детей имитировать характерные действия персонажей. Знакомить детей с вождением настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов и атрибутами как внешними символами роли. Вызвать желание выступать перед куклами и сверстниками. Побуждать участвовать в беседах о театре.

Педагогическое руководство театрализованной игрой.

Роль педагогического руководства в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, которые выступают главной побудительной силой поведения личности, источником ее активности, основанием всей сложной системы мотивации, составляющей ядро личности. Культурные потребности включают в себя потребности в художественно-эстетической деятельности, в освоении и созидании ценностей искусства, в расширении кругозора, потребности в творчестве. Этому способствуют привитие норм морали, нравственно-ценностная ориентация детей на высокохудожественные образы: в музыке, в изобразительном, хореографическом и театральном искусстве.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в наиболее общем плане касается следующего:

- Воспитания у ребенка основ общей культуры.
- Приобщения детей к театру.
- Развития творческой активности и игровых умений детей.

Культурные потребности в художественной деятельности проявляются и как потребности в театральном искусстве. В этом смысле педагогическое руководство состоит в приобщении детей к искусству театра через знакомство с самим театром и через высокохудожественные произведения. Дети с самого младшего возраста воспитываются как чуткий зритель, который владеет навыками поведения в театре, знает внешние признаки театра:

- театр как культурное учреждение
- специальное здание для постановки спектаклей
- наличие рекламы (афиша, информация о спектаклях)
- внутренние помещения (фойе, гардероб, зрительный зал, буфет, гримерные, мастерские)

Дети знакомятся с театральными профессиями: актер, режиссер, гример, дирижер и т.д.

Развитие творческой активности и игровых умений детей происходит под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого воспитатель использует этюды, тренинги и упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности.

В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определенному движению, настроению.

В процессе игр, этюдов, упражнений воспитатель заботится о развитии интонации, мимики и движения детей. Это достигается при помощи выразительных показов взрослого, когда он использует игровой материал.

Воспитатель использует диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого взрослый берет стих с ясно выраженной формой диалога. В играх воспитатель может использовать сюжеты, близкие сюжетно-ролевой игре, особенно с дошкольниками младших и средних групп: «В парикмахерской», «В магазине», «У доктора». Для работы над продолжительным действием берут обычно народные сказки. Очень оправдывает себя такая работа над сказкой, которая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля занимает несколько недель (от трех до пяти). В этот период сказка легко запоминается детьми, не требует специального разучивания текста, так как он произвольно запоминается сам. Постепенное знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки, в ее образном строе. Детей будет интересовать игра по сказке долгое время, если постоянно менять подходы к ней: то это чтение текста, то обыгрывание эпизодов, то проведение этюдов и упражнений на тему сказки, то работа над оформлением.

Л.С. Выготский считает, что спектакль от занавеса и до развязки должен быть сделан руками детей, тогда это представление будет по-настоящему дорого детям.

Дети в процессе знакомства с театром не только узнают театральные профессии, но и могут проявить себя.

Тематическое планирование игр-занятий в младшей группе

Сентябрь 1 неделя	Вводное занятие «Знакомство»	Игровое занятие с целью вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности. Включает в себя подвижную игру-инсценировку «Мышка-норушка».
Сентябрь 2 неделя	«Теремок»	Игровое занятие с целью научить выражать эмоции через движения и мимику, познакомить со сказкой «Теремок». Включает в себя хоровод-игру «Мыши на лугу», показ русской народной сказки «Теремок» с использованием настольного театра.
Сентябрь 3 неделя	«Сказка на столе»	Игровое занятие, целью которого является развитие памяти, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловогождения. Включает в себя воспроизведение сказки «Теремок» детьми с помощью декораций настольного театра, воспроизведение игры «Мыши на лугу».
Сентябрь 4 неделя	«Выйдем в сад»	Игровое занятие включает в себя рассказ воспитателя о красоте осенней природы, игру-импровизацию «Листочки в осеннем саду», игру-разминку для голоса «Птички».
Октябрь 1 неделя	«Сказка про мышат и петушка» (по мотивам сказки «Колосок»)	Игровое занятие, целью которого является дать представление об урожае зерна, познакомить со сказкой «Колосок», дать оценку нравственным поступкам и поведению героев, познакомить с кукольным театром «Бибабо». Включает в себя рассказ воспитателя об урожае осенью, рассказ воспитателя сказки «Колосок» с использованием кукольного театра.
Октябрь 2 неделя	«По следам сказки»	Игровое занятие, целью которого является учить вспоминать знакомую сказку, показывая характер героя при помощи интонации. Включает в себя беседу воспитателя с детьми по сказке «Колосок», совместный пересказ сюжета сказки, использование сказочных героев-кукол, в конце занятия проводится игра «Мыши на

		лугу»
Октябрь 3 неделя	«Овощи на грядке»	Игровое занятие, целью которого является дать представление об урожае овощей, побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимики, эмоциях, учить импровизации под музыку, учить координации движений, дать заряд положительных эмоций. Включает в себя хоровод-игру «Огород наш хорош», этюд-импровизацию «Овощная история», обобщение материала.
Октябрь 4 неделя	«В огороде заинька»	Игровое занятие, целью которого является вовлечь детей в игровую ситуацию, создавать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем, учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять несложные движения. Включает в себя разыгрывание ситуации, инсценирование игры «В огороде заинька»
Ноябрь 1 неделя	«К бабушке в деревню»	Игровое занятие, целью которого является вовлечь детей в игровой сюжет, активизировать слуховое восприятие, учить действовать с воображаемыми предметами. Включает в себя разыгрывание игровой ситуации, игра «Дружок», этюд «Курочка, цыплята и петушок»
Ноябрь 2 неделя	«Везет, везет лошадка»	Игровое занятие, цель которого расширить круг действий с предметами, побуждать к звукоподражанию, упражнять в имитации, учить переключаться с одного действия на другой, давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре. Включает в себя разминку для голоса «И-го-го», игра «Музыка для лошадки». Занятие заканчивается музыкально-ритмичными движениями «Лошадки скачут»!
Ноябрь 3 неделя	«Наступили холода»	Игровое занятие, целью которого является дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться, упражнять в звукоподражании, учить выразительной артикуляции, побуждать к участию в играх-драматизациях. Включает в себя беседу воспитателя о том, что осень подходит к концу, облетают последние листья. Игра-разминка «Холодок», этюд-упражнение «Как

		воет ветер», игра-драматизация «Сыпал белый снежок». Занятие заканчивается песней про снежок.
Ноябрь 4 неделя	«Козочки и волки» в обработке А.Толстого	Игровое занятие, целью которого является учить воспроизведению сюжета игры, побуждать к участию в игровом сюжете, упражнять в звукоподражании, учить детей взаимодействовать друг с другом в игре, учить выразительно двигаться в подвижной игре. Включает в себя игру-разминку «Козочка, ау!», игру «Козочки и волки».
Декабрь 1 неделя	«Сказка –ложь, да в ней намек»	Игровое занятие, целью которого является учить вниманию, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по сюжету. Включает в себя беседу воспитателя с детьми о прошлом занятии, чтение сказки «Козлятки и волк», беседа после прочтения, игра «Козочки и волк»
Декабрь 2 неделя	«В театре кукол»	Игровое занятие, целью которого является знакомство с искусством театра, дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре, учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков, внимательно слушать сказку, учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу после окончания спектакля. Включает в себя разыгрывание ситуации «Посещение театра», кукольный спектакль «Козлятки и волк».
Декабрь 3 неделя	«Зима пришла»	Игровое занятие включает в себя беседу воспитателя о зиме, двигательную импровизацию «Саночки летят», игра «Кто за елкой?»
Декабрь 4 неделя	«Новогодние приключения»	Игровое занятие, целью которого является создание сказочной атмосферы занятия, порадовать детей, расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов, побуждать к двигательной активности. Включает в себя игру-хоровод.
Январь 1 неделя	«Снегири и синички»	Итоговое занятие, целью которого является дать представление о жизни птиц зимой, формировать участливое отношение к зимующим птицам, учить воплощаться в роли и ролевом поведении. Включает в себя

		разыгрывание ситуации «Снегирь и синички».
Январь 2 неделя	«Уборка леса»	Игровое занятие, целью которого является порадовать детей, вовлечь в веселую игру, учить переключаться движения на пение и обратно, координировать действие и слово, учить четко произносить слова. Включает в себя игру-разминку «Уборка леса».
Январь 3 неделя	«Зайцы на полянке»	Игровое занятие, целью которого является побуждать детей образному воплощению в роли, учить выразительно двигаться, дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-хвоста», учить выразительной мимике в играх-этюдах. Включает в себя игру «Зайкины лапки», этюды «Зайцы», прослушивание сказки «Заяц-хвоста» в обр. А. Толстого.
Январь 4 неделя	«Мороз-Красный»	Игровое занятие, целью которого является порадовать детей, вызвать эмоциональный отклик на игру, приобщить к инсценировке песни, познакомить со сказкой «Заяц-Хвоста», учить внимательно слушать сказку. Включает в себя игру «Заморожу», песенку-игру «Мы погреемся немножко», кукольный спектакль «Заяц-хвоста».
Февраль 1 неделя	«На дворе метет, у печки-жарко»	Игровое занятие, целью которого является приобщить детей к русской национальной традиции, учить инсценировке, учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. Включает в себя инсценировку «Во светлице», разыгрывание сценок «Свинка Ненила», «Две вороны», отгадывание загадок, инсценировка «Гости прощаются».
Февраль 2неделя	«Дуют ветры в феврале»	Игровое занятие, целью которого является рассказ об армии, показывать солдат как защитников, вовлекать в ролевою игру, учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки, упражнять в звукоподражании, учить выполнять правила. Включает в себя игру «Солдатики».
Февраль 3 неделя	«Знакомые сказки»	Игровое занятие, целью которого является вызвать положительный эмоциональный настрой на театрализованную игру, активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на

		предложенные роли. Включает в себя разыгрывание сценки «Мама коза приходит домой», игру-инсценировку по сказке «Колосок», разыгрывание сценки из сказки «Заяц-Хваста» (театр на фланелеграфе), разыгрывание сценки «Теремок».
Февраль 4 неделя	«Ловкий мышонок»	Игровое занятие, целью которого является дать понимание о колыбельной, приобщить детей к колыбельной песни, познакомить детей со сказкой В.Бианки, вовлечь в игровой сюжет, учить самостоятельно действовать в игре. Включает в себя игру «Мышиная зарядка».
Март 1 неделя	«У куклы Кати день рождения»	Игровое занятие, целью которого является дать представление о том, как вести себя на дне рождения, побуждать детей к активности и инициативности, вызвать положительные эмоции, способствовать импровизации, учить вступать в игру в диалог. Включает в себя игру «Хозяйка и гости», танец с куклами.
Март 2 неделя	«Кошка и ее котята»	Игровое занятие, целью которого является познакомить детей со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе, развивать сопереживание, учить внимательно слушать сказку, учить отвечать на вопросы по ее содержанию. Включает в себя разыгрывание сказки на фланелеграфе «Кошка и котята», пение песни «Кошка» (муз.А.Александрова)
Март 3 неделя	«Мамины детки»	Игровое занятие, целью которого является развить сопереживание, чуткое отношение к другому, учить показывать сказку на фланелеграфе, учить пересказывать сюжет знакомой сказки, дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх, побуждать к воплощению в игровых образах. Включает в себя этюды «Котята», хоровод-игру «Как кошки расплясались».
Март 4 неделя	«Путешествие на автобусе»	Игровое занятие, целью которого является учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли, развивать двигательную активность детей, учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом, дать представление о театре игрушек на ковре. Включает в себя сказку

		«Лис и лисенок» (театр игрушек)
Апрель 1 неделя	«Корзина с подснежниками»	Игровое занятие, целью которого является порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет, побуждать детей к двигательной импровизации, активизировать их слуховое внимание и восприятие, учить самостоятельности в ролевом поведении, прививать эстетический вкус. Включает в себя игру-импровизацию «Снежинки», игру хоровод «Под сосной»
Апрель 2 неделя	«Шутки и потешки»	Игровое занятие, целью которого является приобщение детей к русской национальной традиции, показать возможности лепной свистульки, познакомить со сказкой в театре лепной игрушки, побуждать детей к ролевому воплощению, учить отчетливо и эмоционально говорить потешки и прибаутки. Включает в себя сказку в театре лепной игрушки «Лошадка-златогривка и баран круторог», игры со свистульками.
Апрель 3 неделя	«Ладушки»	Игровое занятие, целью которого является приобщать детей к русской национальной традиции, учить отчетливо проговаривать слова в потешках, включать детей в игровой сюжет, вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора. Включает в себя пальчиковую гимнастику «Шли лисята по дорожке», песенку-игру «Ладушки», русскую народную прибаутку «Лиса по лесу ходила»
Апрель 4 неделя	«Весна на улице»	Игровое занятие, целью которого является развить эмоционально-чувственную сферу детей, учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контраст интонации в речи, побуждать к двигательной активности, проявлять самостоятельность в выборе и исполнении ролей, упражнять в звукоподражании. Включает в себя этюд-игру «Цветы на полянке», танец-игру с пением «Цветочный вальс».
Май 1 неделя	«Такие разные дожди»	Игровое занятие, целью которого является развить эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей, упражнять в пальчиковой гимнастике, учить ролевому воплощению,

		учить отчетливой и выразительной речи, порадовать детей. Включает в себя пальчиковую игру-гимнастику «Пальчики гуляют», игру «Дожливо-солнечно», игру «Прогулка под дождем».
Май 2 неделя	«Вспомни сказку»	Игровое занятие, целью которого является развитие воображение, память детей, вызывать ассоциации, учить пересказывать сказку с использованием предметов(игрушек), учить отвечать на вопросы по содержанию сказки, развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. Включает в себя разыгрывание сценки по сказке «Кошка и котята», «Лис и мышонок», «Лошадка-златогривка и баран круторог».
Май 3 неделя	«Дедушка Ежик»	Игровое занятие, целью которого является порадовать детей, создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм, научить детей выступать перед сверстниками, развивать эстетический вкус, побуждать к импровизации, познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел». Включает в себя русскую народную песенку-игру «Дедушка Ежик», кукольный театр «Как ежик друга нашел».
Май 4 неделя	«Выходи на зеленый лужок»	Игровое занятие, целью которого является порадовать детей, вовлечь в игру, учить действовать в игре группой и по одному, учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом, будить воображение детей, побуждать к двигательной активности. Включает в себя песню-игру «По лугу», песню-этюд «Ручейки»
Всего:	36 занятий 1 раз в неделю.	

Взаимодействие с семьей

Немаловажное значение имеет умение педагога обратить внимание родителей к проблемам их собственных детей. Для этого необходимо привлекать родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр. Для совместного изготовления атрибутов, декораций, костюмов. В процессе целенаправленной работы родители проникнутся заботой о собственных детях и будут внимательно относиться к детской игре как к насущной потребности ребенка, стараться организовать игры дома.

Организационный раздел

Программа рассчитана для детей младшего дошкольного возраста. Игры-занятия проходят в первой половине дня один раз в неделю. Длительность 20 минут.

Программа составлена на основе методического пособия «Театрализованная деятельность дошкольников». Губанова Н.Ф. с учетом реализации ФГОС.