

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 3 «Ромашка»

Согласовано
на педагогическом
совете МДОУ № 3
«28» 08 2015 г.

Утверждено:
заведующий МДОУ
Свечникова О.Н. 
«28» 08 2015 г. 

Рабочая программа
«Игра и театр»
по образовательной области
«Социально-коммуникативное развитие»
в средней группе

Воспитатель:
Пряслихина Т.А.

Серпухов, 2015

Содержание	Страницы
Целевой раздел	
Пояснительная записка Цели и задачи рабочей программы Принципы и методы работы	3 – 4 стр.
Содержательный раздел	
Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в средней группе.	4 – 5 стр.
Методические рекомендации по организации игр.	6 – 8 стр.
Педагогическое руководство театрализованной игрой.	8 – 9 стр.
Тематическое планирование игр - занятий в средней группе	10 – 19 стр.
Взаимодействие с семьёй.	19 – 20 стр.
Организационный раздел	20 стр.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа художественно-творческого развития детей представлена средствами театрализованной игры, которая включает в себя методические рекомендации, конспекты игр-занятий. Играми-занятиями они названы потому, что на первый план выступает именно игра, свободная игра как общение ребёнка со взрослым. Методика проведения занятия способствует ненавязчивому вхождению в художественно-образную ситуацию, в которой главное для ребёнка-получить радость от общения со взрослыми, а для взрослого-удивить ребёнка интересной игрушкой, сюрпризом, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, образным словом, выразительной интонацией, движением.

Занятия выстраиваются по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом (например, сказкой), повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные формы: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли. Для удобства работы над сказкой, спектаклем тексты в сценарии построены в форме диалога. В среднем возрасте связующую роль в диалогах играет ведущий.

Работа систематизирована таким образом, чтобы на каждом занятии воспитатель стимулировал двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Упражнения и разминки требуют активного движения, использования образных сравнений. Игры-хороводы включают в себя индивидуальные кратковременные выходы героев в их чёткой последовательности и ориентированы в основном на выразительное инсценирование текста. Этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать её, используя все выразительные возможности перевоплощения в героя. Это эмоционально-игровые ситуации, в которых дети могут почувствовать себя в образе какого-либо персонажа. Обычно этюды сопровождаются музыкой. Значительное место в программе отводится произведениям малых фольклорных жанров: потешкам, прибауткам, песенкам, играм. Они развивают эмоциональную сферу ребёнка, открывают целую галерею привлекательных образов. В комплексе занятий отражены времена года, что позволяет детям ощущать движение жизни.

В играх-занятиях собран примерный игровой материал, который может использоваться вариативно, заменяться один другим, если это не противоречит задачам конкретного занятия и не нарушает последовательность в изучении материала. Игры-занятия можно проводить в любое свободное время в течение дня. Главное, чтобы взаимодействие взрослого с ребёнком не носило формальный характер.

Цель:

Формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений.

Задачи:

- Приобщить детей к миру игры и театра
- Развить потребность в активном самовыражении, в творчестве.

Основные принципы:

- принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой)
- принцип связи игры и искусства с жизнью
- принцип сотворчества взрослых и детей

Основные методы:

метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ

- метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в средней группе.

В 4-5 лет сюжетно –ролевая игра занимает ведущее место в жизни детей. Ребёнок среднего дошкольного возраста при грамотном педагогическом руководстве вполне овладевает умениями строить замысел, воплощать свои планы в игре, при помощи взрослого и самостоятельно распределять роли, выполнять игровые правила. В этом возрасте детям интересны выступления театра взрослых. Спектакли в исполнении педагогов дарят детям мир волшебных превращений, яркий и незабываемый, так как только взрослые могут достичь подлинно художественного исполнения, а значит,

взволновать детские души, донести до каждого зрителя нравственную идею постановки.

В этом возрасте расширяются рамки знаний о театре как культурном учреждении. Дети знают, что такое внешний вид театра, каково назначение театральных помещений, осведомлены об основных театральных профессиях. Дети с удовольствием участвуют в подготовке к предстоящему спектаклю: старательно рисуют приглашения, участвуют в коллективном оформлении афиши, усиленно готовят всё необходимое для театрализованной игры (атрибуты, элементы декораций, костюмы) под руководством чуткого взрослого.

Для полноценного развития театрально-игровой деятельности детей необходимо обогащать их представления: обсуждать прочитанные книги, проводить интересные беседы по просмотренным спектаклям, насыщать свободную деятельность детей художественными впечатлениями. При условии систематических занятий театрализованной игрой у детей средней группы появляется возрастающий устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствует приобретённые ребёнком навыки и умения: воспринимать художественный образ, видеть его развитие, взаимодействовать с другими детьми. Дети в этом возрасте любят играть главные роли. Большое место в театрализованной игре среднего дошкольного возраста имеет музыка. Музыкальные образы несут в себе определенный ритм, ладовую окраску, что воздействует на ребёнка, направляет его чувства, мысли, побуждает к соответствующим движениям.

Педагог должен в своей работе идти не только от драматического образа, но от музыкального: снежинки могут двигаться стремительно или плавно, колобок бежать подпрыгивая или катиться ровно - всё это подскажет музыка.

Кроме того, это поможет развивать музыкальные способности детей. В начале года педагог берёт для совместных игр с детьми более простые игры и сюжеты, к концу года они усложняются. Но, главное, усложняется ролевое поведение ребёнка, оно становится более продолжительным, выразительным, осознанным. Дети сознательно пользуются атрибутами, уделяют достаточное время для их обдумывания и создания. Педагог должен поощрять каждое выступление в роли, анализировать игру. Следует привлекать к игре детей, которые пока пассивно участвуют в игровой ситуации, использовать малейшее их желание, стремление к общему действию. Для раскрепощения детей чаще применять общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или они очень малы. Это даст ребёнку возможность, с одной стороны, ощутить себя в роли и с другой – не находиться в стрессовой ситуации. В работе следует использовать достаточное количество игр- импровизаций для стимулирования, развития творческих проявлений дошкольников. Творчество в игре у детей проявляется и в оформлении места для игры, и в придумывании и воплощении ролей, и в общем участии в игровой ситуации, где каждый ребёнок мыслит и действует по-своему.

Игровая деятельность в детском саду. Методические рекомендации.

Продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр; используя косвенные методы руководства, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов. В совместных с воспитателем играх, содержащих две-три роли, совершенствовать умение объединяться в игре, распределять роли (мать, отец, дети), выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.

Учить подбирать предметы и атрибуты для игры. Развивать умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Побуждать детей создавать постройки разной конструктивной сложности (например, гараж для нескольких автомашин, дом в два-три этажа, широкий мост для проезда автомашин или поездов, идущих в двух направлениях, и др.). Учить договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результата.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение считаться с интересами товарищей.

Расширять область самостоятельных действий детей в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов; развивать социальные отношения играющих за счет осмысления профессиональной деятельности взрослых.

Развивать эмоционально-положительное отношение к игровому персонажу.

К концу года дети могут

- Тесно взаимодействовать со взрослым, добиваясь его расположения.
- Вести режиссерскую игру, опираясь на замысел; соединять замыслы в едином сюжете, охватывая ситуацию целом; планировать игру.
- Принимать на себя роль, выступая от лица персонажа; владеть способами ролевого поведения.
- Перекраивать игру на свой лад, применяя предметы-заместители.
- Использовать атрибуты для реализации роли; соотносить сюжет с действиями и атрибутикой, которые диктует роль.
- Знать взаимозависимые роли и их ролевое соподчинение (папа – дети, продавец – покупатель), воплощать роли через ролевой диалог.
- Использовать в игре готовый литературно-художественный материал.
- Взаимодействуя со сверстниками, распределять роли в игре, брать на себя инициативу в развитии сюжета.
- Придерживаться в игре соблюдения игровых правил.

Театрализованная игра

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя бытовые, героические, исторические, фантастические сюжеты; применяя для воплощения образа выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать к инициативе и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять детям возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить детей чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра взрослых для накопления эмоционально-чувственного опыта детей, понимания комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

К концу года дети могут

- Адекватно воспринимать изображенный в театре (кукольном, драматическом) художественный образ в действии, развитии и взаимодействии с другими образами.
- Осуществлять выбор ролей, осознавать себя в определенной роли, производя соответствующие ролевые действия.
- Воплощаться в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движение), применяя атрибуты, реквизит.
- Сопровождать свое выступление музыкой (песенкой, инструментальной импровизацией).
- Пересказывать и сочинять небольшие сказки, истории, рассказы; отвечать на вопросы по содержанию, драматизировать.
- Владеть способами действий с различными игрушками, театральными куклами.

- Обустроить место для игры (режиссерской, драматизации).
- Отражать полученные впечатления (от окружающей жизни, от художественных произведений, от театральных постановок) в своей самостоятельной деятельности.
- Взаимодействовать с другими детьми в самостоятельной театрализованной игре.
- Иметь представления о театральных профессиях, входить в мигрирующие творческие группы по созданию своих спектаклей.

Педагогическое руководство театрализованной игрой.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в наиболее общем плане касается следующего:

- Воспитания у ребёнка основ общей культуры
- Приобщения детей к театру
- Развития творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагогического руководства в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребёнка потребности духовного свойства, которые выступают главной побудительной силой поведения личности, источником её активности, основанием всей сложной системы мотивации, составляющей ядро личности. Культурные потребности включают в себя потребности в художественно-эстетической деятельности, в освоении и созидании ценностей искусства, в расширении кругозора, потребности в творчестве.

Культурные потребности в художественной деятельности проявляются и как потребности в театральном искусстве. В этом смысле педагогическое руководство состоит в приобщении детей к искусству театра через знакомство с самим театром и через высокохудожественные произведения. В ДОУ дошкольников знакомят с театром как храмом искусства: его устройством, театральными профессиями, театральными постановками.

Дети знают внешние признаки театра:

- театр как культурное учреждение;
- специальное здание для постановки спектаклей;
- наличие рекламы (афиша, информация о спектаклях);
- внутренние помещения (фойе, гардероб, зрительный зал, буфет, гримерные, мастерские).

Дети знакомятся с театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, сценарист, осветитель, хореограф, дирижёр, художественный (музыкальный) руководитель, инструменталист. В образовательном процессе детского сада педагогический театр знакомит детей с серией постановок. Составляется программа выступления детей и взрослых в спектаклях. В течение нескольких лет пребывания в детском саду ребёнок воспринимает различные виды театра (куколь-

ного и драматического), разнообразное содержание спектаклей, оригинальные сценические решения. Всё это обогащает художественное восприятие, оно формируется как активный творческий процесс, в результате которого развивается образное мышление. Воображение, проявляются художественные наклонности детей.

Развитие творческой активности и игровых умений детей происходит под непосредственным руководством педагога. Он побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого воспитатель использует этюды, тренинги и упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности. Этюды -это эмоционально-игровые ситуации, в которых ребёнок по предложенной взрослым теме создаёт определённые художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются»). Упражнения служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определённому движению, настроению. В процессе игр, этюдов, упражнений воспитатель заботится о развитии интонации, мимики, движения детей. Это достигается при помощи выразительных показов взрослого, когда он использует игровой материал.

Воспитатель использует диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого взрослый берёт стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросно-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь. Для работы над продолжительным действием берут обычно народные сказки. Очень оправдывает себя такая работа над сказкой, которая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля занимает несколько недель (от трёх до пяти). В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как он произвольно запоминается сам. В обозначенный период воспитатели обеих рабочих смен читают сказку, фрагментарно обыгрывают её, делят на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений вместе с детьми. Таким образом, текст осваивается на этапе знакомства с сюжетом, постепенно. Постепенное знакомство с сюжетом даёт возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки, в её образном строе. Детей будет интересовать игра по сказке долгое время, если постоянно менять подходы к ней: то это чтение текста, то обыгрывание эпизодов, то проведение этюдов и упражнений на тему сказки, то работа над оформлением. В средних группах надо привлекать детей к оформлению спектакля. Л. С. Выготский считает, что спектакль от занавеса и до развязки должен быть сделан руками детей, тогда это представление будет по-настоящему дорого детям. Дети в процессе знакомства с театром не только узнают театральные профессии, но и могут проявить себя.

Тематическое планирование игр-занятий в средней группе.

Месяц	Тема	Задачи	Материалы и оборудование
Сентябрь	«Кончилось лето»	<ul style="list-style-type: none"> • Активизировать слуховое восприятие; • учить разыгрывать знаковую сказку в настольном театре; • учить входить в роль. 	Волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.
	«Долгий вечерок»	<ul style="list-style-type: none"> • приобщить детей к народной традиции; • познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; • заинтересовать детей театром картинок; • учить запомнить сказку; • развивать воображение детей. 	Декорация русской избы; колыбелька с куклой-младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых)
	«На озере»	<ul style="list-style-type: none"> • Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией, вызвать желание играть; • учить выступать в ролях перед сверстниками; • побуждать к двигательной импровизации; 	Удочки, вёдра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочка кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.
	«В нашем саду»	<ul style="list-style-type: none"> • дать представление об урожае плодов в саду; • побуждать детей к самовыражению в художественных образах; • развивать артистические способности и двигательную активность детей; • познакомить со сказкой «Фруктовый спор» • учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. 	Декорации фруктового сада; ваза и муляжи плодов; корзина.

октябрь	«Овощной базар»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь в игровой сюжет; • учить взаимодействовать с партнёром в с/р игре; • учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи. 	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры(лук, помидоры, свёкла, капуста); шапочки овощей для инсценирования.
	«За орехами»	<ul style="list-style-type: none"> • побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; • учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; • взаимодействовать в играх-драматизациях; • учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли. 	Декорация берега озёра; дерево орешина; элементы костюмов для участников сказки(курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк)
	«Улетели птицы вдаль»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; • учить взаимодействию в ролевой игре; • развивать воображение детей в этюдах; • вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; • познакомить со сказкой; • учить понимать нравственную сторону поступков. 	Шапочки птиц(утка, скворец); музыкальные записи(крик птиц, музыка полёта); куклы перчаточного театра.
	«Игра в спектакль»	<ul style="list-style-type: none"> • приобщить детей к драматизации; • способствовать свободному пересказу знакомой сказки; • учить готовить самостоятельно все необходимое для 	Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.

		<p>своего спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить партнёрскому взаимодействию; • воспитывать чувство коллективизма. 	
Ноябрь	«Утки – беленькие грудки»»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; • побуждать при помощи интонации выразить свои настроения; • будить воображение детей; • вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок; театр картинок.
	«Сказки лесного пня»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать воображение детей; • побуждать к фантазированию; • учить выражать свои фантазии в словах, настраивать на игровой сюжет; • учить внимательно смотреть и слушать сказку; • учить прослеживать сюжетные линии; • учить чёткости произношения в скороговорках. 	Музыкальные записи; Ворох осенних листьев; пень, обросший цветами; Куклы театра бибабо;
	«Девочка в лесу»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать воображение детей; • учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; • вовлекать в игровой сюжет; 	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры.

		<ul style="list-style-type: none"> • учить вступать в ролевой диалог с партнёром; • учить рисовать по предложенному замыслу. 	
	«Ставим спектакль»	<ul style="list-style-type: none"> • научить детей оборудовать место для театрализованной игры; • приобщать к творческой работе(осуждать замысел, атрибуты) • учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; • развивать речевые способности • учить выразительности исполнения роли. 	Декорации для настольного театра; фанерные фигурки персонажей.
Декабрь	«Зимние забавы»	<ul style="list-style-type: none"> • создать атмосферу волшебства, сказочности; • учить детей придумывать игровые ситуации; • развивать творческое воображение детей; • порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. 	Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, лисичек; пальчиковый театр (лиса, заяц)
	«Прогулка с куклами»	<ul style="list-style-type: none"> • развивать воображение детей, • учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; • побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. 	Одежда, санки для кукол; снеговик из поролон.

	«Сказки из сундучка»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с новой сказкой; • учить внимательно слушать её; • пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; • прививать умения выразительно двигаться. 	Сундучок сказок; костюм сказительницы.
	«В гости ёлочка пришла»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; • учить ролевому воплощению; • создавать условия для эмоционального проживания в роли; • развивать эстетический вкус; • включать в разыгрывание сюжетов. 	Ёлка лесная; игрушки для ёлки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей(ежи, олени, белки)
Январь	«Ярмарочная площадь»	<ul style="list-style-type: none"> • приобщить детей к русской народной культуре; • вовлечь в фольклорное действие; • побуждать к импровизации; • учить разыгрывать сценки; • вызывать эмоциональный отклик детей. 	Оборудование для комнаты; атрибуты для торговли товарами(глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы); костюмы для ведущей, цыгана, калачи

			и сельди для рекламы-импровизации).
	«Приключение в лесу»	<ul style="list-style-type: none"> • пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; • научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; • учить играть спектакль, не заучивая специально текст; • развивать музыкальность детей, • учить эмоционально реагировать на музыку. 	Декорации к сказке про лисёнка(деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра; шапочки для п \и, музыкальные записи для игры.
	«Растём здоровыми и крепкими»	<ul style="list-style-type: none"> • призывать к здоровому образу жизни; • научить детей импровизировать в с\r игре; • учить обустраивать место игры, • дать представление о работе врача, • учить вступать в ролевой диалог, • стимулировать двигательную активность детей. 	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для персонала, наборы медицинских инструментов, мишки и куклы для ролей больных.
	«Играем в профессии»	<ul style="list-style-type: none"> • дать детям элементарное представление о профессиях; • воспитывать уважение к людям труда; • дать нравственные ориентиры в профессиональных ка- 	Атрибуты для с\r игры(в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы(повара, швеи, парикмахера).

		<p>чествах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • побуждать к включению в игру – импровизацию. 	
Февраль	«Спешим на представление»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в с\р ситуацию, • познакомить со сказкой, • учить внимательно смотреть и слушать сказку, • приобщить детей к русской народной традиции, порадовать детей. 	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо(матрёшка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц).
	«Сундучок, откройся»	<ul style="list-style-type: none"> • пробуждать ассоциации детей, • учить вживаться в художественный образ, • увлечь игровой ситуацией, • учить вступать во взаимодействие с партнёром. 	Сундучок, атрибуты к отрывкам из сказок, куклы и игрушки – герои сказок (Алёнушка, зайка, лисёнок), костюм сказочницы для взрослого.
	«Тайны лесовичка»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в театрализованную игру, • пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок, • побуждать к выразительности в этюдах, • активизировать двигательную активность в игре. 	Музыкальные записи(на тему: «Пение птиц», «Морозная погода») куклы баночного театра (волк, заяц) декорации:ёлки,шапочки шишек для детей, костюм старика-лесовика.
	«Зимовье зверей»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с новой русской народной сказкой, • приобщить к словесному народному творчеству, • вовлечь в игровую, нравственную ситуацию, • будить воображение при помощи театра картинок, • пробудить эмоциональный 	Атрибуты к театру картинок(бык, баран, свинья, кот, петух).

		отклик у детей.	
Март	«У меня полно хлопот»	<ul style="list-style-type: none"> • привлечь внимание детей к праздничной дате 8 марта, • вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви, • побуждать к импровизации, • учить ролевому поведению. 	Игрушки(куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.
	«Кошки-мышки»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в игровой сюжет, • дать представление о повадках кошек, • научить пластичным и выразительным движением, • учить проявлять эмоции через мимику и жесты, • развивать артистические способности детей. 	Мягкие игрушки (котята), корзина.
	«Живой уголок»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в игровой сюжет, • учить вступать в диалог, вести сюжетную канву, • приобщить к фольклорным жанрам, • учить разыгрывать потешки. 	Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашка и бассейн для неё, кролик, хомячок, лиса), костюмы бояр.
	«Кто стучится в дверь ко мне»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с работой почты, • дать представление о профессиях работников почты, • побудить к с\р игре, • включать в ролевой диалог, • развивать образную речь. 	Элементы костюма почтальона, атрибуты для игры в почту, костюмы для танцев(белых медведей, папуасов).

Апрель	«Морская игра»	<ul style="list-style-type: none"> • создать игровую ситуацию, • развивать самостоятельность в игре, • создать эмоционально-положительный фон игры, • разбудить творческую активность детей. 	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.
	«Потешный ларчик»	<ul style="list-style-type: none"> • приобщить детей к русской национальной традиции, • учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм, • учить эмоционально - двигательно проживать роль, • дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек, • вовлечь детей в игровую ситуацию. 	Декорации в русском народном стиле, записи народной музыки, ларец, берестяная грамота, призы для всех детей, куклы Петрушки, театральные шапочки, билеты в балаган.
	«Весёлые карусели»	<ul style="list-style-type: none"> • побуждать детей к двигательной импровизации, • добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли, • учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа, • давать примерные образцы воплощения роли. 	Карусель.
	«За город»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в игры – импровизации, • развивать воображение детей, • учить воплощать роль, • учить отражать в ролевом поведении характер героя, • учить отражать образ в музыкальной импровизации. 	Шапочки журавлей, шапочки жучков, пчёл, птиц, бабочек, медведя, игрушка жук.

Май	«Во дворе»	<ul style="list-style-type: none"> • учить детей сочувствовать животным, • учить придумывать истории, • развивать эмоциональную сторону речи, • побуждать к двигательной импровизации, • развивать артистические качества, • учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов, • учить разыгрывать сюжет в настольном театре мягкой игрушки. 	Подручный материал для будки щенка, большая мягкая игрушка щенок, миска с едой для щенка, мягкие игрушки для настольного театра, плащ для дрессировщика, кнут, шапочки для игры в цирк.
	«Сколько музыкантов-столько и талантов»	<ul style="list-style-type: none"> • пробудить интерес к драматизации, • способствовать развитию артистических навыков, • формировать эмоциональную отзывчивость на ролевою игру, • развивать интонационную сторону речи, • учить воплощать роли с воображаемыми предметами. 	Неозвученные инструменты, шапочки зверей-музыкантов, музыкальные инструменты.
	«В нашем оркестре»	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру, • способствовать развитию воображения, • дать представление о многообразии оркестровых звучаний. 	Музыкальные записи произведений для симфонического оркестра, фотографии и рисунки с изображением инструментов симфонического оркестра.

	«Далёкое путешествие»	<ul style="list-style-type: none"> • вовлечь детей в игровой сюжет, • учить разыгрывать сценки-импровизации, давать варианты ответов, • побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами, • способствовать развитию воображению. 	Куклы, атрибуты для путешествия, мягкие игрушки ёж, лев для игры в зоопарк, игрушка дельфин для разминки.
--	-----------------------	---	---

Взаимодействие с семьёй.

Немаловажное значение имеет умение педагога обратить внимание родителей к проблемам их собственных детей. Для этого необходимо привлекать родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр. Для совместного изготовления атрибутов, декораций, костюмов. В процессе целенаправленной работы родители проникнутся заботой о собственных детях и будут внимательно относиться к детской игре как к насущной потребности ребёнка, стараться организовывать игры дома.

- Стендовая информация: «Животные в русских народных сказках».
- Родительское собрание на тему: « Театральная деятельность в детском саду»
- Консультация на тему: « Игровая деятельность в детском саду».
- Практическая консультация: «Домашний театр своими руками».
- Фотовыставка: «Наша семья и театр».

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста. Игры-занятия проходят в первой половине дня один раз в неделю. Длительность 20 минут.

Программа составлена на основе методического пособия « Театрализованная деятельность дошкольников». Губанова Н.Ф. с учётом реализации ФГОС.

