

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 3 «Ромашка»

Согласовано
на педагогическом
совете МДОУ № 3
« 28 » августа 2015 г.

Утверждено:
заведующий МДОУ
Свечникова О. Н. / *[Подпись]*
от « 28 » августа 2015 г.
[Подпись] № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральная шкатулка»
по театрализованной деятельности
в подготовительной к школе группе с нарушением зрения

Воспитатель: Елисева О.И.

г. Серпухов

2015 г.

Содержание:

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....3 стр.

Цели и задачи.....4 стр.

Предполагаемый результат.....5 стр.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДЕЛ

Принципы.....6 -7 стр.

Интеграция образовательных областей.....7- 8 стр.

Структура программы..... 9 стр.

Тематика НОД.....10- 14стр.

Взаимодействие с семьёй.....15 стр.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....15 стр.

Пояснительная записка

*«Театр - искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по-настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».*

К.С.Станиславский

Значение и специфика театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (вербальные и невербальные виды общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Цель: развитие творческих способностей детей с нарушением зрения средствами театрального искусства.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Возможность решения коррекционных задач.

- ❖ развитие сохранных анализаторов;
- ❖ воспитание осмысленного дифференцированного восприятия предметов и явлений окружающей жизни;
- ❖ качественное улучшение зрительных представлений;
- ❖ коррекция и развитие пространственной ориентировки;
- ❖ развитие речи и коррекция речевых нарушений;

- ❖ активизация мыслительной деятельности в процессе восприятия и отображения.

Предполагаемый результат. Ребенок к концу года:

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, прически;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;
- создание спектаклей различной направленности, участие в них детей, посещающих кружок, в самом различном качестве.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДЕЛ

Принципы построения Программы

Поддержка разнообразия детства. Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

Сохранение уникальности и самооценности детства. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых в реализации программы.

Сотрудничество Организации с семьей. Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка

спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

Возрастная адекватность образования. Этот принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

Развивающее вариативное образование. Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.

Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Подходы в реализации Программы

Системный подход. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

Личностно-ориентированный подход. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

Индивидуальный подход. Сущность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

Аксиологический (ценностный) подход предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

Компетентностный подход основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

Культурологический подход – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Программа составлена на основе интеграции образовательных областей

«Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

«Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности.

«Речевое развитие»

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

«Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

«Физическое развитие»

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Поэтому содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и жестами, мимикой, движением, костюмами.

Основные формы работы.

1. Чтение, беседы, обсуждения, анализ.
2. Коммуникативные игры.
3. Игры - импровизации, театрализованные игры, игры-драматизации, режиссерские игры.
4. Игры на развитие высших психических функций.
5. Просмотр и анализ этюдов, упражнений, видеофильмов,
6. Рассматривание и анализ иллюстраций, рисунков объектов и сюжетных картин.
7. Психогимнастические упражнения и игры.
8. Художественное творчество.
9. Музыкально-двигательные упражнения.
10. Гимнастики: дыхательная, зрительная, пальчиковая.

Тематика НОД

Месяц	Тема	Задачи
сентябрь	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побеседовать с детьми о роли театральной деятельности в жизни человека. 2. Познакомить с новыми детьми.
	Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.
	Пойми меня.	Развивать внимание, память, образное мышление детей.
	Волшебная шкатулка.	Развивать речь, упражнять в отгадывании загадок, в показе имитационных упражнений.
октябрь	Игры с бабушкой Забавой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать правильное речевое дыхание. 2. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.
	Вот так яблоко!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с содержанием сказки В. Сутеева «Яблоко». 2. Побеседовать по содержанию, разыграть мимические этюды; имитационные упражнения.
	Игровая программа «Волшебный лес»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания пройденного материала; 2. дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.

		3. Совершенствовать навыки групповой работы.
ноябрь	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	Игровая программа «Волшебный лес»	1. Закрепление пройденного материала. 2. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
	Язык жестов.	1. Развивать выразительность движений умение владеть своим телом. 2. Учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
декабрь	В гости прилетели первые снежинки.	1. Развивать воображение и фантазию; 2. Тренировать пластическую выразительность; 3. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
	На дворе царя Гороха.	1. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости. 2. Совершенствовать элементы актерского мастерства.
	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза».	1. Развивать речь детей. 2. Познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».
	В царстве Снежной королевы.	1. Развивать у детей творческое воображение; учить

		<p>последовательно, излагать мысли по ходу сюжета.</p> <p>2. Совершенствовать навыки групповой работы.</p>
январь	Игровой урок.	<p>1. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>2. Пополнить словарный запас детей.</p> <p>3. Разучить новые скороговорки и пальчиковую гимнастику.</p>
	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	<p>1. Развитие дикции; разучивание новых скороговорок.</p> <p>2. Введение понятия «рифма».</p> <p>3. Упражнять в придумывании рифмы к словам.</p>
	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	<p>1. Создание положительного эмоционального настроения;</p> <p>2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.</p>
февраль	В царстве царя Берендея.	<p>1. Развивать воображение и фантазию.</p> <p>2. Тренировать пластическую выразительность.</p> <p>3. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.</p>
	Имитационные упражнения. Волшебная шкатулка.	<p>1. Развитие речи.</p> <p>2. Отгадывание загадок.</p>
	Игры с бабушкой Забавой.	<p>1. Развивать правильное речевое дыхание;</p> <p>2. Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.</p>

	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение; 2. Совершенствовать навыки групповой работы.
март	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение и фантазию. 2. Тренировать пластическую выразительность. 3. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
	Я здесь на сундуке сижу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на выразительность движений. 2. Этюды на выражение основных эмоций. 3. Формировать четкую, грамотную речь.
	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать четкую, грамотную речь. 2. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости. 2. Совершенствовать элементы актерского мастерства.
апрель	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на выразительность движений. 2. Этюды на выражение основных эмоций. 3. Формировать четкую, грамотную речь.
	Игровой урок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Пополнение словарного запаса детей. 3. Разучивание скороговорок и пальчиковой гимнастики.

	Театрализованная игра «Город Мастеров».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение и фантазию. 2. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. 3. Выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
	Импровизация «Волшебные сны».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение и фантазию. 2. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. 3. Выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
май	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать действия с воображаемыми предметами. 2. Умения действовать согласовано.
	Волшебное путешествие по сказкам.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на выразительность движений. 2. Этюды на выражение основных эмоций.
	Театрализованная игра «Ярмарка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости. 2. Совершенствовать элементы актерского мастерства.
	Игровая программа «Это вы можете!».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление пройденного материала. 2. Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

Взаимодействие с семьёй

- Презентация на тему: «Театрализованная деятельность в детском саду»
- Консультация для родителей «Воспитание ребёнка посредством театральной деятельности»
- Доклад на родительское собрание «Как организовать домашний театр»
- Совместная деятельность ДООУ и семьи: проект «Чтоб рука артисткой стала»
- Разработка стендовой информации для родителей по вопросам поддержки организации содержательного досуга в семье, интереса к театру и театрализованной деятельности: оформление папки-раскладушки «Изготовление театральных кукол на лопатках»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет (подготовительной группы). Занятия проходят во второй половине дня один раз в неделю. Длительность 30 минут.

Программа составлена на основе методического пособия «Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений». Маханева М.Д., с учетом реализации ФГОС.