

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 3 «Ромашка»

Согласовано

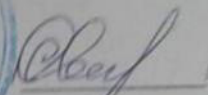
на педагогическом

совете МДОУ № 1

«28» Августа 2015 г.

Утверждено:

заведующий МДОУ

Свечникова О. И. 

от «11» Августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральная шкатулка»

по театрализованной деятельности
в старшей группе

Воспитатель: Михалёва И. И.

Содержание:

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3 стр.
Цели и задачи.....	4 стр.
Предполагаемый результат.....	4 стр.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДЕЛ

Интеграция образовательных областей.....	5 стр.
Принципы.....	5 стр.
Структура программы.....	6-8 стр.
Тематика НОД.....	8- 15стр.
Взаимодействие с семьёй.....	15 стр.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	15 стр.
------------------------------------	----------------

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

« В душе каждого ребёнка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь»

Антипина Е.А.

« Театр - это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре познаёт мир»

Мерзлякова С.И.

Игра - наиболее доступный ребёнку, интересный способ переработки выражения эмоций, впечатлений.

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности-воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

Цель: Развивать творческие способности ребёнка через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Поэтапное освоение детьми видов творчества в старшем дошкольном возрасте;
- Совершенствование артистических навыков детей;
- Раскрепощение ребёнка;
- Работа над речью, интонациями.

Предполагаемый результат. Ребёнок к концу года:

- ✓ проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности;
- ✓ знает правила поведения в театре;
- ✓ называет различные виды театра, знает их различие, может охарактеризовать театральные профессии;
- ✓ понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание;
- ✓ дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев;
- ✓ творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения;
- ✓ умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- ✓ творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности;
- ✓ импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем;
- ✓ проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа составлена с интеграции образовательных областей:

«Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные ритмогруппы, музыкально-ритмические композиции и танцы, разучивают песни и попевки.

«Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы , экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли педагогов детского учреждения);

Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному);

Проблемность – направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций;

Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Структура программы:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, экскурсии в театр, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя и музыкального руководителя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности : сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений , потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А так же игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Часть 3. Завершающая

Цель театрализованной деятельности – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

В театрализованных играх с дошкольниками я следую следующим **правилам драматизации**:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Атрибутика к драматизациям:

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети иногда изготавливают ее сами, или используем шапочки-маски. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе разворачивания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.)

При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

Тематика НОД

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. 2. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.
	Попробуем измениться	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. 2. Развивать способность понимать собеседника. 3. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». 4. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.
	Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. 2. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

		3. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».
	Игровой урок	1. Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».
Октябрь	Одну простую сказку хотим мы показать	1. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. 2. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. 3. Расширять «словарь» жестов и мимики.
	Играем пальчиками	1. Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. 2. Закреплять в речи детей понятие «пантомима»
	Постучимся в теремок	1. Развивать фантазию. 2. Совершенствовать выразительность движений. 3. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.
	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	1. Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. 2. Учить понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. 3. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. 4. Совершенствовать интонационную выразительность.

Ноябрь	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 2. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. 3. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.
	Косолапый пришел, теремочек развалил	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить узнавать героя по характерным признакам. 2. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. 3. Формировать дружеские взаимоотношения.
	Учимся говорить по-разному	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. 2. Развивать интонационный строй речи у детей. 3. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. 4. Развивать коммуникативные способности.
	Учимся четко говорить	<ol style="list-style-type: none"> 1. С помощью сказки развивать фантазию детей. 2. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.
Декабрь	Раз, два, три, четыре, пять — стилий мы будем сочинять	<ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнить понятие «скороговорка». 2. Развивать у детей дикцию, 3. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». 4. Упражнять в придумывании рифмы к словам. 5. Учить работать вместе, сообща, дружно.

	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать положительный эмоциональный настрой. 2. Упражнять детей в подборе рифм к словам. 3. Закрепить понятие «рифма». 4. Поощрять совместное стихосложение.
	Рассказываем про любимые игры и сказки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. 2. Учить связно и логично передавать мысли. 3. Помочь детям понять смысл сказки Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». 4. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.
	Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения. 2. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации — тоже очень важное средство выразительности, так как помогают лучше понять образ героев. 3. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам сказки.
Январь	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. 2. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах.
	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. 2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 3. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

	Сочиняем новую сказку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение, 2. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. 3. Совершенствовать навыки групповой работы.
Февраль	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей творческое воображение. 2. Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. 3. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).
	Наши эмоции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». 2. Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. 3. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.
	Изображение различных эмоций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. 2. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. 3. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить распознавать эмоции радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. 2. Упражнять детей в изображении этих эмоций, используя жесты, движения, голос. 3. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. 4. Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

Март	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. 2. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. 3. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.
	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). 2. Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности. 3. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.
	Друг всегда, придет на помощь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. 2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. 3. Закреплять умение логично излагать свои мысли. 4. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.
	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 2. Развивать социальные навыки общения.
Апрель	Каждому страх большим кажется	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки. 2. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. 3. Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.

	Преодолеем страх	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей изображать страх. 2. Учить преодолевать это состояние. 3. Совершенствовать умение детей логично и выразительно пересказывать сказку.
	У страха глаза велики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки. 2. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты.
	Если с другом ты поссорился...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать детям, как легко могут возникать конфликты. 2. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. 3. Закрепить умение различать и изображать злость. 4. Совершенствовать умение детей логично и связно излагать свои мысли.
Май	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей распознавать злость. 2. Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 3. Закреплять умение детей полно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки.
	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение детей узнавать и изображать злость, отмечая ее характерные особенности. 2. Совершенствовать свои исполнительские умения в роли рассказчика сказки, 3. Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы.

	Как поссорились Солнце и Луна	1. Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки
	Викторина «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

Взаимодействие с семьёй

- Презентация на тему: «Семейный театр – как средство взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй»
- Консультация для родителей "Театрализованная деятельность"
- Доклад на родительское собрание «Взаимодействие родителей с детьми через театрализованную деятельность»
- Консультация для родителей "Ребенок и театр"
- Консультация «Поход в театр – большой праздник» - правила для родителей.
- Размещение на стенде афиши с представлениями в театрах города.
- Консультация «Что дети должны знать о театре?» «Каким бывает театр?»
- Оформление папки-раскладушки «Значение театра в жизни и воспитание детей»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня один раз в неделю. Длительность 25 минут.

Программа составлена на основе методического пособия «Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений». Маханева М.Д. с учётом реализации ФГОС