

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 3 «Ромашка»

Согласовано  
на педагогическом  
совете МДОУ №1

« 28 » августа 2015 г.

Утверждено:

заведующий МДОУ

Свечникова О. Н. / 

от « 28 » августа 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка»

по нетрадиционной технике рисования  
в подготовительной к школе группе

Воспитатель: Елисеева О. И.

## Содержание:

### ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3-5 стр.
Цели и задачи.....	5 стр.
Предполагаемый результат.....	6 стр.

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДЕЛ

Нетрадиционные техники рисования.....	6-15 стр.
Используемые методы.....	16-17 стр.
Тематика НОД.....	18- 24стр.
Взаимодействие с семьёй.....	25 стр.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	25 стр.
-----------------------------	---------

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел

художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования, развивая таким образом творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются неузнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На занятиях по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо давать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Актуальность проблемы формирования творческих способностей детей методами нетрадиционного рисования обусловила необходимость создания

настоящей программы и ее внедрение в практику работы МДОУ комбинированного вида № 3 «Ромашка» города Серпухова.

Навыки и практические умения, полученные на занятиях, закрепляются в индивидуальной работе с детьми в утреннее и вечернее время.

Их использование способствует:

- интеллектуальному развитию ребенка;
- коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- развивает мелкую моторику рук.

Программа разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом.

**Цель программы:** формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### **Предполагаемый результат:**

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Нетрадиционные техники рисования**

**Тычок жесткой полусухой кистью** *Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет. *Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками** *Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой** *Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Скатывание бумаги** *Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть

различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном** *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск пенопластом** *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

**Оттиск смятой бумагой** *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель** *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Свеча + акварель** *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Монотипия предметная** *Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Черно-белый граттаж (грунтованный лист)** *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст. *Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография с трубочкой** *Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг** *Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). *Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Отпечатки листьев** *Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение** *Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.



*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Цветной граттаж** *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная** *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

**Материал:**

- акварельные краски, гуашь; тушь
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

**Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### ***Оттиск смятой бумагой***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### ***Восковые мелки + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### ***Отпечатки листьев***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Тычок жесткой полусухой кистью***

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### ***Рисование пальчиками***

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ***Рисование ладошкой***

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### ***Скатывание бумаги***

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### ***Оттиск поролоном***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### ***Оттиск пенопластом***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

### ***Оттиск смятой бумагой***

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### ***Восковые мелки + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### ***Свеча + акварель***

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### ***Монотипия предметная***

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### ***Черно-белый граттаж (грунтованный лист)***

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### ***Кляксография с трубочкой***

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков) .

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

### ***Набрызг (рисование зубной щёткой)***

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

### ***Отпечатки листьев***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### ***Тиснение***

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш).

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### ***Цветной граттаж***

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### ***Монотипия пейзажная***

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### ***Пальцевая живопись (краска наносится пальцами, ладошкой)***

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

### ***Монотипия (отпечатка)***

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист

снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

### ***Рисование свечой***

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска. тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге.

Лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

### ***Рисунок на мятой бумаге***

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

### ***Цветные ниточки***

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь, кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.

### ***Трафарет***

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «закрасим» силуэт.

### ***Тампонирование***

Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое...

### ***Печатка***

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное).

### ***Штриховка***

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху - вниз, слева - направо...

### ***Рисование солью***

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой).

### ***Батик***

Рисование по ткани. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку или на коробку из-под конфет, или делается паспарту любой формы. Рисование производится гуашевым и или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

### ***Расчёсывание краски***

Это прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придает объем рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

### ***Каракулеграфия***

Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами, доводя до восприятия целостности объекта. По сложности задач, развивающих представление и зрительную память, этот способ обучения наиболее сложный, так как требует определенного уровня развития воображения, опыта, наблюдений.

### ***Шаблонография***

Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребенка становится шире, и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составяющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников.

Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрически х фигур - с целью составить и изобразить отдельны й объект или сюжетную картинку.

### ***Ожившие предметы***

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребенку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувственном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умении выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу



характерных поз, мимики.

***Используемые методы:***

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

***В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:***

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций, рассматривание репродукций картин, знакомство с творчеством художников.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы .

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: динамическая пауза, офтальмологическая пауза, пальчиковая гимнастика.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

## Тематика НОД

Месяц	Тема	Содержание	Нетрадиционные техники рисования
Сентябрь	«Пестрые кошки» 2 занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров.</li> <li>2. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях.</li> <li>3. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.</li> </ol>	<i>Рисование ватными палочками</i>
	«Фруктовая мозаика» 2 занятия	<p>Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке.</p> <p>Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.</p>	<i>Восковые мелки, акварель</i>
Октябрь	«Солнышко»	<p>Закреплять технику печатанья ладошками.</p> <p>Учить наносить краску быстро и делать отпечатки.</p> <p>Развивать цветовосприятие.</p>	<i>Рисование пальчиками</i>
	«Ветка рябины»	<p>Помочь осознать ритм изобразительно-выразительного средства.</p> <p>Закрепить приём вливания одного цвета в другой.</p>	<i>Вливание цвета</i>
	«Пейзаж у озера»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</li> <li>2. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии.</li> <li>3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.</li> <li>4. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.</li> </ol>	<i>Монотипия</i>
	«Старая картина»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с методом рисования по воску.</li> <li>2. Побуждать детей к творческой</li> </ol>	<i>Фреска</i>

		активности. 3. Развивать мелкую моторику рук.	
Ноябрь	«Осень на опушке краски разводила»	1. Ознакомить с новым видом изобразительной техники – печать растениями. 2. Развивать чувство композиции.	<i>Штамп-оттиск</i>
	«Осенние мотивы»	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски. Показать его выразительные возможности. Развивать мышцы рта.	<i>Раздувание краски</i>
	«Осенний пейзаж»	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность внешнего вида (объем, пушистость). Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.	<i>Рисование губкой (паролоном)</i>
	«Плюшевый медвежонок»	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.	<i>Рисование губкой (паролоном)</i>
Декабрь	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»	Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить с «витражами» и техникой их выполнения.	<i>Витражи</i>
	«Морозный узор»	Вызвать интерес к зимним явлениям природы. Развивать наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве.	<i>Фотокопия (рисование свечой)</i>
	«Новогодний	Освоение смешанной техники с использованием парафина.	<i>Набрызг и процарапывание</i>

	праздник»		
	«Дед Мороз»	<p>1. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p> <p>Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.</p> <p>Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей , их расположение, относительную величину.</p> <p>Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.</p> <p>Побуждать детей к творческой активности.</p>	<i>Рисование солью</i>
Январь	«Рождественская ночь»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение смешанной техники с использованием парафина.</li> <li>2. Формировать интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать её красоту в художественных образах прозы и поэзии.</li> <li>3. Побуждать детей к творческой активности.</li> <li>4. Развивать мелкую моторику рук.</li> </ol>	<i>Набрызг и процарапывание</i>
	«Зимние напевы»	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.</p> <p>Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».</p> <p>Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.</p>	<i>Набрызг</i>
	«Золотая рыбка»	<p>Освоение техники процарапывания.</p> <p>Закрепить интерес к изображению реальных предметов.</p> <p>Развивать воображение.</p>	<i>Техника процарапывания</i>
		Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность	

	«Рисуем по шаблону»	находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.	<i>Шаблонография</i>
<b>Февраль</b>	«Колючая сказка»	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легкости движения и свободного перемещения руки по всему листу. Показать выразительные возможности простого карандаша. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов -«колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели.	<i>Рисование штрихом</i>
	«Ожившая сказка»	Развивать образную память, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом. Развивать воображение, фантазию.	<i>Ожившие предметы</i>
	«Натюрморт из фруктов»	Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способам и создания рисунка на ткани. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.	<i>Батик</i>
	«Берёзка»	Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с разными способам и создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	<i>Батик</i>
<b>а</b> <b>р</b>		Знакомство с техникой процарапывания.	

	«Букет для мамы»	Развивать чувство композиции. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	<i>Процарапывание</i>
	«Золотая рыбка»	1. Знакомство с техникой процарапывания. 2. Закреплять интерес к изображению реальных предметов. 3. Развивать воображение.	<i>Процарапывание</i>
	«Красивые картинка из разноцветной нитки»	1. Познакомить с новым необычным изобразительным материалом. 2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. 3. Учить аккуратно пользоваться клеем. 4. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. 5. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.	<i>Рисование нитками</i>
	«Верблюд в пустыне»	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования и я - «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.	<i>Расчесывание краски</i>
Апрель	«Цветик – разноцветик»	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	<i>Смешивание цветов</i>
		Научить новому способу получения изображения - граттажу.	

	«Космический пейзаж»	<p>Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтение литературы о космосе.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент, как того требует предлагаемая техника.</p>	<i>Граттаж</i>
	«Весёлые кляксы»	<p>Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.</p> <p>Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p>	<i>Кляксография</i>
	«Черёмуха»	<p>Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.</p> <p>Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток.</p> <p>Познакомить с техникой рисования тычком.</p> <p>Формировать чувство композиции и ритма.</p>	<i>Рисование методом тычка</i>
<b>Май</b>	«Праздничный салют над городом»	<p>Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.</p> <p>Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.</p> <p>Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.</p>	<i>Проступающий рисунок</i>
	«Пушистый»	<p>Научить распылять краску по трафарету.</p> <p>Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним</p>	<i>Трафарет –</i>

одуванчик»	<p>видом одуванчика.</p> <p>Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p>	<i>распыление</i>
«Пёстрокрылая бабочка»	<p>Познакомить с таким способом изображения, как распыление, показать ее выразительные возможности.</p> <p>Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.</p> <p>Поощрять детское творчество, инициативу.</p>	<i>Трафарет – распыление</i>
«Скоро лето» (коллективная работа)	<p>1. Закрепить умение продумывать расположения рисунка на листе. Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует.</p> <p>3. Развивать чувство композиции.</p> <p>2. Итоговая выставка детских работ.</p>	Рисование пальчиками



### ***Взаимодействие с семьёй***

- Родительское собрание на тему: « Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами».
- Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»
- Проект «Нетрадиционные техники рисования»
- Мастер класс для родителей «Нетрадиционные техники рисования»
- Памятка для родителей «Нетрадиционные способы рисования»

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня один раз в неделю. Длительность 30 минут.

Программа составлена на основе методического пособия «Нетрадиционная техника рисования в детском саду». Давыдова Г. Н. Ч. 1. с учётом реализации ФГОС

## Игры на развитие творческой активности

### 1. Игровое упражнение «Волшебная капля».

Наверно многие замечали, что если прольётся на стол несколько капель воды, дети сразу начинают выводить рисунки, поэтому в моей коллекции появилась игра «Волшебная капля». Дети рисуют цветными каплями. В данной технике развивается не только воображение, но и закрепляются умения смешивать и различать оттенки цветов.

### 2. Игровое упражнение «Простые рисунки».

Такие рисунки состоят из контуров геометрических фигур, дуг и прямых. При их создании не нужно закладывать никакого определенного значения. Правила игры просты: нужно сказать, что за предмет изображен на рисунке. Чем больше решений, тем лучше.

3. В дидактических играх «Создай картину» и «Угадай картину» учимся различать виды живописи: натюрморт, пейзаж и портрет.

### 4. «Нарисуй теплую картинку»

*Цель:* уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.  
*Материал:* 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

*Правила игры:* внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

*Игровые действия:* изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

*Творческие задания:*

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

### 5. «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

*Цель:* закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

*Материал:* карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

*Правила игры:* нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

*Игровые действия:* дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

#### 6. «Составь ежа из палочек»

*Цель:* учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

*Материал:* счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

*Действия детей:* выкладывают изображение палочками или рисуют палочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

#### 7. «Портреты»

*Цель:* научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

*Материалы:* лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

*Действия детей:* на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

#### 8. «Кто играет с нами в прятки»

*Цель:* учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

*Материал:* карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

*Правила игры:* взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

*Игровые действия:* угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

#### 9. Панно «Осень праздничная»

*Цель:* передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

*Игровые задания:*

1. Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.
2. На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников») выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.

3. «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.
4. После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция.  
*Оборудование:* 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

#### *10. «Тепло-холодно»*

*Цель:* закреплять представление о цветовом круге.

*Игровые задания:*

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг;

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

2. Хоровод цветов (плясовые движения под музыку).

*Оборудование:* цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись «Мельница», муз. Т.Ломовой; «Дружат дети всей Земли», муз. Д.Львова-Компанейца и др.), вместо ленточек могут быть шапочки с разноцветными полосками (ободочками).

#### *11. Игры на развитие мелкой моторики рук:*

1. Самомассаж пальцев и ладоней с помощью шестигранного карандаша.

*Карандаш в руках катаю,* (Прокатываем карандаш между ладонями)

*Между пальчиков верчу.* (Прокатываем карандаш между указательным и большим пальцами).

*Непреренно каждый пальчик* (Прокатываем карандаш между большим и средним пальцами)

*Быть послушным научу,* (Прокатываем между большим и безымянным пальцами, а затем между большим пальцем и мизинцем)

Упражнение продельвается левой и правой рукой.

2. *Пальчиковая гимнастика «Вышел дождик погулять»*

Раз, два, три, четыре, пять (Удары по столу пальчиками обеих рук. Левая начинает с мизинца, правая - с большого пальца)

Вышел дождик погулять. (Беспорядочные удары по столу пальчиками обеих рук)

Шел неспешно, по привычке, («шагают» средним и указательным пальцами обеих рук по столу)

А куда ему спешить?

Вдруг читает на табличке: (ритмично ударяют то ладонями, то кулачками по столу)  
«По газону не ходить!»

Дождь вздохнул тихонько: (часто и ритмично бьют в ладоши)

- Ох! (Один хлопок)

И ушел. (Ритмичные хлопки по столу)  
Газон засох.

### 3. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Рыбка плавает в водице, Рыбке весело играть.  
Рыбка, рыбка, озорница, Мы хотим тебя поймать.  
Рыбка спинку изогнула, Крошку хлебную взяла.  
Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.  
(Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.)  
(Грозят пальчиком)  
(Медленно сближают ладони.)  
(Снова изображают, как плывет рыбка.)  
(Делают хватательное движение обеими руками.)  
(Снова «плывут».)

### 4. Пальчиковая гимнастика «Подарки»

Дед Мороз принес подарки:  
Буквари, альбомы, марки, Кукол, мишек и машины,  
Попугая и пингвина,  
Шоколадок полмешка  
И пушистого щенка!  
Гав! Гав!  
(Дети «шагают» пальчиками по столу.)  
(На каждое произнесенное название подарка загибают по одному пальчику сначала на правой, потом на левой руке)  
(Делают из пальчиков правой руки мордочку щенка, согнуты средний и указательный пальчики - «ушки».)

### 5. Пальчиковая игра «Я художник».

Я взял бумагу, карандаш,  
Нарисовал дорогу.  
(Поворот ладони левой руки к себе, пальцы вместе - «лист бумаги».)  
Указательный палец правой руки - «карандаш», провести пальцем по левой ладони линию - «дорогу».)  
На ней быка изобразил,  
А рядом с ним корову.  
Направо дом, Налево сад...  
В лесу двенадцать кочек.  
На ветках яблочки висят,  
И дождичек их мочит.  
Потом поставил стул на стол,  
Тянусь как можно выше.  
Уф! Свой рисунок приколол  
-Совсем неплохо вышел!

(Руки сжаты в кулаки, большой палец и мизинец каждой из них слегка оттопыриваются в стороны, показывая рога быка и коровы.

Дети произносят:

«Му-у!..»)

(Пальцы складываются домиком.)

(Кисти рук скрещиваются в запястьях - «деревьях», шевелить раздвинутыми пальцами-«ветер раскачивает ветки»).

(Указательным пальцем правой руки рисуют кисточки на левой ладони)

(Встряхивание кистей - имитация капель дождя.)

(Левая рука сжимается в кулак и кладется на приподнятую вверх ладонь правой.)

(Левый кулак медленно разжимается, пальцы с напряжением тянутся вверх.)

(Правая рука разглаживает воображаемый рисунок - поднятую в вертикальном положении левую ладонь, улыбка удовлетворения на лице).

#### *6. Массаж пальцев «Прогулка»*

Раз, два, три, четыре, пять

-Вышли пальцы погулять.

(Поочередно соединять пальцы подушечками) (Хлопки в ладоши).

Этот пальчик самый сильный

Самый толстый и большой

Этот пальчик для того,

Чтоб показывать его

Этот пальчик самый длинный

И стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный,

Избалованный он самый.

А мизинчик, хоть и мал,

Очень ловок и удал.

Раз, два, три, четыре, пять -

Вышли пальцы погулять.

Погуляли, погуляли

И домой пришли опять

(Поочередный массаж пальцев от основания к ногтю по внешней стороне левой руки, при повторении-правой руки начиная с большого. Интенсивно растереть кисти, энергично встряхивать кистями рук).

#### *7. Пальчиковая игра «Осенний букет». Хором.*

Раз, два, три, четыре, пять -

Сжимаем и разжимаем кулачки.

Будем листья собирать.

Листья березы,

Загибать поочередно пальцы: большой,

указательный, средний, безымянный, мизинец.

Листья рябины,

Листья тополя

Листья осины,

Листья дуба  
Мы соберем  
Маме осенний  
Букет отнесем  
Песню осеннюю  
Маме споем.

Сжимать и разжимать кулачки.

Вытянуть вперед ладошки.