

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 3 «Ромашка»

Согласовано

на педагогическом

совете МДОУ № 1

«28» августа 2015 г.

Утверждено:

заведующий МДОУ

Свечникова О. Н. /  /

от «28» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка»

по нетрадиционной технике рисования
в старшей группе

Воспитатель: Михалёва И. И.

г. Серпухов

2015 г.

Содержание:

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.....	3-5 стр.
Цели и задачи.....	5-6 стр.
Предполагаемый результат.....	6 стр.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Нетрадиционные техники рисования.....	6-8 стр.
Используемые методы.....	8-9 стр.
Тематика НОД.....	9-14 стр.
Взаимодействие с семьёй.....	14 стр.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	15 стр.
------------------------------------	----------------

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Волшебные пальчики». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель программы: Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание».

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреп-

лять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Предполагаемый результат:

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Нетрадиционные техники рисования:

1. ***Печать листьев*** - листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток .

2. ***Рисование ладошкой*** -ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. ***Проступающий рисунок*** – задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проявляется.

4. ***Смешивание краски*** – это удивительное превращения одних цветов в другие. Краски смешивают на палитре, кладут небольшими порциями, начиная с наиболее светлого тона, а затем, вводя темный цвет, промешивают краски между собой.

5. Печать по трафарету - ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штапельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.

6. Кляксография - в основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

7. Монотипия – данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади. Лист бумаги складывается пополам, на одной половине рисуются объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно.

8. Рисование методом тычка – для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток, форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка.

9. Рисование нитками - для начала ребенок выкладывает простейшие по форме предметы, постепенно он усложняет фигуры, используя несколько веревочек. Любое изображение начинается с головы.

10. Рисование пальчиками – ребенок опускает в гуашь пальчики и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

11. Воздушные фломастеры - ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет фломастер, дует в него, направив фломастер на трафарет, чтобы составить рисунок, нужно несколько трафаретов.

12. Оттиск поролоном-ребенок прижимает поролон к штапельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

13. Рисование солью - нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура.

14. **Расчесывание краски** - это прием рисования, при котором специальным гребешком, стеклой зубчиками проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии.

15. **Монотипия пейзажами** - ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

16. **Восковые мелки + акварель** - ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

17. **Батик** - рисование по ткани. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку, рисование производится гуашевыми или акварельными красками.

18. **Свеча + акварель** - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

19. **Рисование песком** - ребенок берет картон, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет намазывает клеем и посыпают аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы .

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

Тематика НОД

Месяц	Тема	Задачи	Нетрадиционные техники
Сентябрь	"Осень" 2 занятия	1 . Познакомить с техникой печатания листьев. 2. Развивать чувства композиции, цветовосприятие. 3. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Печать листьев
	«Грибы в корзине» 2 занятия	1 . Познакомить с техникой рисования с помощью руки. 2. Развивать пространственное мышление. 3. Учить рисовать грибы с помощью своей ладошки. 4. Расширить знания детей о грибах.	Рисунки из ладошки
Октябрь	«Вот она какая, осень золотая»	1. Учить выделять выразительные средства, характерные для поэтических и музыкальных произведений о природе, сопоставлять и анализировать их. 2. Формировать умение использовать в рисунках художественные свойства изобразительных материалов для создания образа природы. 3. Развивать фантазию и творческий подход к изображению.	Проступающий рисунок

	«Цветик-разноцветик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. 2. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения. 3. Закрепить навык закрашивания внутри контура. 4. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира. 	Смешивание цветов
	«Явление осени»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с новым методом- печатью по трафарету. 2. Развивать чувство ритма. 3. Упражнять в технике печати по трафарету. 4. Прививать навык работы в коллективе. 	Печать по трафарету
	«Улетаем на юг»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги. 2. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения. 3. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. 	Кляксография
Ноябрь	«Пейзаж у озера»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. 2. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа- монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. 3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. 4. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. 	Монотипия
	«Ёжик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить пользоваться новой техникой, выполнять рисунок тела тычками без предварительной прорисовки, дополнять деталями. 2. Закреплять умения детей рисовать кисточкой разными способами. 3. Расширять знания о животных. 	Тычок жесткой полусухой кистью

	«Мой любимый свитер»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомить с техникой рисования. 2. Развивать воображение и инициативу. 3. Закреплять знание цветов. 4. Учить составлять элементарные узор. 	Оттиск печатками из картофеля
	«Веселые человечки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей выкладывать веревочку точно по образцу. 2. Знакомить со строением человека, определять все части тела. 3. Учить передавать силуэт человека в движении. 	Волшебные веревочки
Декабрь	«Первый снег»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить рисовать дерево без листьев. 2. Учить изображать снег пальчиками 3. Развивать инициативу, закреплять знание цветов. 4. Учить составлять композицию. 	Монотипия. Рисование пальчиками
	«Снежинки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить изображать явления природы на бумаге. 2. Знакомить с холодными оттенками голубого и синего цвета (темно-синий, голубой, фиолетовый) 3. Развивать длительный плавный выдох. 	Воздушные фломастеры
	«Ёлочка нарядная»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнять в рисовании поролоном, в рисовании пальчиками. 2. Учить наносить рисунок равномерно по всей поверхности листа. 3. Развивать цветовосприятие. 	Оттиск поролоном, рисование пальчиками
	«Дед Мороз»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. 2. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. 3. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка. 	Рисование солью
Январь	«Зимний лес» 2 занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей познавательный интерес. 2. Воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа. 3. Учить рисовать зимний лес, используя метод тычка. 	Рисунки из ладошки

	«Пингвины»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. 2. Расширять знания об окружающем мире. 3. Учить рисовать пингвинов с помощью трафаретов. 	Печать по трафарету
Февраль	«Вальс снежных хлопьев»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. 2. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) 3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. 	Проступающий рисунок
	«Красивые картинки из разноцветной нитки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. 2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. 3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. 4. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. 	Рисование нитками
	«Верблюды в пустыне»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. 2. Знакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски. 3. Освоение нового графического знака - волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки. 4. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. 	Расчесывание краски
	«Одуванчик»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие творческих способностей. 2. Знакомство детей с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. 3. Воспитание любви и бережного отношения к природе. 	Пластилиновая живопись

Март	«Открытка для мамы»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей рисовать различные цвета, использовать различные техники. 2. Воспитывать в детях желание делать подарки родным и близким. 	печать по трафарету+ воздушные фломастеры
	«Ранняя весна»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эстетическое восприятие природы. 2. Учить рисовать состояние погоды(мокрый снег, лужи, туман, ветер) 3. Совершенствовать цветовосприятие оттенков холодного печального колорита ранней весны. 	Монотипия пейзажная
	«Ветка с первыми листьями»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углублять знания о временах года. 2. Уточнять признаки весны. 3. Воспитывать любовь к родному краю. 	Оттиск печатками
	«Черепашка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать эстетическое восприятие природы. 2. Учить изображать животных. 3. Развивать цветовосприятие и чувство композиции. 	Восковые мелки + акварель
Апрель	«Березка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке. 2. Познакомить детей с техникой рисования - батиком, с различными способами и создания рисунка на ткани. 3. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками 4. Продолжать развивать детское изобразительное творчество. 	Батик
	«Узор на тарелочке» (городецкая роспись)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом. 2. Учить составлять узор на тарелочке. 3. Развивать художественный вкус. 	Оттиск печатками из картофеля
	«Золотая рыбка»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с техникой - пластилиновая живопись. 2. Учить наносить тонкий слой пластилина на основу. 3. Воспитывать старание, внимательность, аккуратность. 	Пластилиновая живопись

	«Звёздное небо»	<p>1. Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками.</p> <p>2. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.</p> <p>2. Воспитывать воображение и творчество.</p> <p>3. Учить создавать изображать звездного неба, используя акварель и свечу.</p>	Свеча + акварель
Май	«Праздничный салют над городом»	<p>1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>2. Усвоить навык поведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении.</p>	восковые карандаши + акварель
	«Красивый пейзаж»	<p>1. Знакомить с жанром изобразительного искусства-пейзажем.</p> <p>2. Учить рисовать деревья, кусты, горы, реки с помощью песка.</p>	Рисование песком
	«Наш Детский сад» (коллективная работа)	<p>1. Закрепить умение продумывать расположения рисунка на листе. Учить создавать большую коллективную композицию, договариваться друг с другом, кто что рисует.</p> <p>3. Развивать чувство композиции.</p> <p>2. Итоговая выставка детских работ.</p>	Рисование пальчиками

Взаимодействие с семьёй

- Родительское собрание на тему: « Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами».
- Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами»
- Мастер класс для родителей «Нетрадиционные техники рисования»
- Памятка для родителей «Нетрадиционные способы рисования»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят в первой половине дня один раз в неделю. Длительность 25 минут.

Программа составлена на основе методического пособия «Нетрадиционная техника рисования в детском саду». Давыдова Г. Н. Ч. 1. с учётом реализации ФГОС